

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к ОПОП-П по специальности
29.02.10 Конструирование, моделирование и
технология изготовления изделий
легкой промышленности (по видам)

Рабочая программа дисциплины
«ОПЦ.05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	2
1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	4
2.2. Содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	9
3.2. Учебно-методическое обеспечение	9
4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История стилей в костюме»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «История стилей в костюме»: ориентирование в исторических эпохах и стилях; ориентирование в современных стилях XX и XXI веков; проведение анализа исторических объектов; узнавание основных характерных черт различных периодов развития предметного мира; узнавание основных характерных черт различных периодов развития предметного мира– XX и XXI веков; использование современного состояния моды в различных областях швейного– производства.

Дисциплина «История стилей в костюме» включена в вариативную часть образовательной программы, изучается в 3 семестре.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.02	- определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	- формат оформления результатов поиска информации, -современные средства и устройства информатизации, порядок их применения	-
ОК.05	-грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;	- особенности социального и культурного контекста	-
ПК 1.2	- использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий	- исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма - направления моды и развитие стилей современного костюма	Поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий
ПК 1.4	-	- источники формирования модных трендов, тенденций моды в текстиле	Разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия:	48	14
в т.ч.:		
теоретическое обучение	32	-
практические занятия	16	14
Консультации	-	-
<i>Самостоятельная работа</i>	-	-
Промежуточная аттестация в форме – зачет	-	-
Всего	48	14

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.1. Искусство и костюм Древнего Египта.	Содержание	4	ПК.1.2 ПК.1.4 ОК.05
	Общая характеристика художественной культуры. Условия формирования и культуры Древнего Египта. Культура и религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства. Эстетический идеал красоты человека. Виды и формы одежды. Текстиль. Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цветов и материалов, геометричность прически и др.	4	
Тема 1.2. Искусство и костюм Древней Греции, Древнего Рима.	Содержание	4/2	
	Общая характеристика художественной культуры. <i>Архаика</i> - формирование основных принципов греческой культуры. <i>Классика</i> - период наивысшего расцвета Греции. <i>Эллинизм</i> - характеристика эпохи и отражение ее в одежде. Особенности развития костюма христианского периода. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. Виды и формы одежды. Текстиль. Ткани и их пластические свойства Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Рационализм искусства. Женский и мужской эстетические идеалы красоты. Виды и формы одежды. Текстиль	2	

	В том числе практических занятий	2/2	
	Разработка современных моделей одежды с использованием элементов костюма Древнего Египта. Древней Греции, особенности видов и формы одежды Древнего Рима.	2/2	
Тема 1.3. Западноевропейский костюм.	Содержание	4/2	ПК.1.2 ПК.1.4 ОК.02 ОК.05
	Общая характеристика художественной культуры. Западноевропейский костюм в раннем средневековье. Костюм Романского стиля. Эстетические идеалы красоты. Виды и формы одежды. Текстиль	2	
	В том числе практических занятий	2/2	
	Разработка современных моделей одежды с использованием элементов костюма эпохи Каролингов (V-XV века). Разработка современных моделей одежды с использованием элементов костюма Романского стиля (XI – начало XIII в.).	2/2	
Тема 1.4. Костюм средневековой Индии. Костюм средневековой Японии. Костюм средневекового Китая.	Содержание	4/2	
	Костюм Индии. Костюм Японии. Костюм Китая. Общая характеристика художественной культуры. Эстетические идеалы красоты. Виды и формы одежды. Текстиль.	2	
	В том числе практических занятий	2/2	
	Разработка современных моделей одежды с использованием элементов костюма средневекового Китая и Японии.	2/2	
Тема 1.5. Европейский костюм стиля Ренессанс. Западноевропейский костюм. Искусство и костюм Франции стиля барокко. Стил Рокко.	Содержание	6/2	ПК.1.2 ПК.1.4 ОК.02 ОК.05
	Европейский костюм стиля Ренессанс. Искусство и костюм Италии, Испании. Течение маньеризм. Искусство и костюм Франции, Германии, Англии, Нидерландов.	4	
	В том числе практических занятий	2/2	
	Разработка современных моделей одежды с использованием элементов костюма эпохи Ренессанс. Разработка современных моделей одежды с использованием стиля Рокко, характерного французскому костюму. Разработка современных моделей одежды с использованием элементов костюма Франции стиля барокко.	2/2	
Тема 1.6.	Содержание	8	ПК.1.2
	Общая характеристика художественной культуры.	6	

Западноевропейский костюм XIX века. Ампи́р – зрелая стадия классицизма. Искусство и костюм стиля модерн. Авангардизм начала XX в. Авангардизм начала XX в.	Эстетические идеалы красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Роль российского изобразительного искусства в формировании стиля конструктивизм. Всемирные Дома Моды. Разработка концепции дизайнерского подхода к созданию предметов комплекса «человек- вещь- среда». Изменение пропорций костюма, творчество Габриэль Коко Шанель.		ПК.1.4 ОК.05
	В том числе практических занятий	2	
	Зарисовать аутентичные мужской и женский костюмы по данной теме.	2	
Тема 1.7. Искусство и костюм. Костюмы XX – начала XXI в.	Содержание	8/2	
	Искусство и костюм. 1930-1940 гг., 1950-1960 гг. 1970-1980-1990гг Влияние военного костюма на формирование гражданских костюмов в период первой мировой войны. Общая характеристика художественной культуры. Всемирные Дома Моды. Использование народных традиций при создании бытового городского костюма. История модных стилей XX-XXI в. Появление образного прочтения моды. Смешение стилей. Классификация стилей костюма.	4	ПК.1.2 ПК.1.4 ОК.05
	В том числе практических занятий	2/2	
	Представление презентации, раскрывающей особенности видов и формы одежды костюмов заданного периода времени.	2/2	
Тема 1.8. Русский костюм и костюмы народов России. Костюм Древней Руси IX-XIII веков. Костюм Московской Руси.	Содержание	4/2	
	Общая характеристика художественной культуры. Эстетические идеалы красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Костюм царя, духовенства, русского воина. Стилистическая связь русского костюма с архитектурой Руси.	2	ПК.1.2 ПК.1.4 ОК.05
	В том числе практических занятий	2/2	
	Разработка современных моделей одежды с использованием элементов костюма Московской Руси.	2/2	
Тема 1.9. Костюм России.	Содержание	4	
	Костюм России начала XVIII века под влиянием реформ Петра I. Виды и формы одежды, текстиль, декор, мужская и	4	ПК.1.2 ПК.1.4

	женская одежды. Костюм при Екатерине II, Павле I. Общие черты костюма российского общества XIX в. Одежда славянофилов, фабричных рабочих. Одежда купцов, мещан, приказчиков		ОК.05
Тема 1.10. Русский народный традиционный костюм. Костюмы народов России.	Содержание	4/2	
	Классификация русского народного традиционного костюма. Костюм южного и северного комплексов. Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Костюмы народов Поволжья и Приуралья. Костюмы народов Северного Кавказа.	2	ПК.1.2 ПК.1.4 ОК.05
	В том числе практических занятий	2/2	
	Разработка современных моделей одежды.	2/2	
Промежуточная аттестация Зачет		-	
Всего		48/14	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет Художественного проектирования швейных изделий, оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Галаджева Г.Г. Очерки истории европейского костюма и технологий XI-XX веков. – М.: «Физматкнига», 2020. – 413с.
2. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. – М.: Рипол Классик, 2005. – 306 с.
3. Васильев А.А. Европейская мода. Три века. Mini. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2010. - 448с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. <https://www.atelier-magazine.ru/> Журнал «Ателье» Издательский дом EDIPRESSE-KONLIGA

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: - формат оформления результатов поиска информации, -современные средства и устройства информатизации, порядок их применения	Правильность, полнота выполнения заданий, соответствие требованиям. Оптимальность выбора способов действий, методов и т.д. Правильное выполнение заданий в полном объеме. Оценка отлично – глубокое и	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы и ее оценка.
- особенности социального и культурного контекста; - исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма - направления моды и развитие стилей современного костюма - источники формирования модных трендов, тенденций моды в текстиле	полное владение знаниями, качественное оформление работы. Оценка хорошо – обучающийся грамотно выполняет задание, но работа имеет отдельные неточности. Оценка удовлетворительно – неполное и непоследовательное изложение материала, ошибки в алгоритме выполнения заданий, неточности в оформлении. Оценка неудовлетворительно – значительное непонимание темы, оформление работы не соответствует требованиям.	Текущий контроль в форме тестирования. Оценки выполнения задания практической и самостоятельной работы по всем разделам курса: выполнение копий, зарисовок итоговый тест, зачет.

Умеет: - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	Правильность, полнота выполнения заданий, соответствие требованиям. Оптимальность выбора способов действий, методов и т.д. Правильное выполнение заданий в полном объеме. Оценка отлично – глубокое и полное владение знаниями, качественное оформление работы.	Текущий контроль в форме тестирования. Оценки выполнения задания практической и самостоятельной работы по всем разделам курса: выполнение копий, зарисовок, итоговый тест, зачет.
-грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий	Оценка хорошо – обучающийся грамотно выполняет задание, но работа имеет отдельные неточности. Оценка удовлетворительно – неполное и непоследовательное изложение материала, ошибки в алгоритме выполнения заданий, неточности в оформлении. Оценка неудовлетворительно – значительное непонимание темы, оформление работы не соответствует требованиям	Оценка за выполнение практической работы.